

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6-8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом авторской примерной программы: В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2014), в соответствии с учебным планом МБОУ «Первомайская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Предмет «Музыка» в базисном учебном плане входит в образовательную область «Искусство». Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования и в 6-8 классах общий объем часов составляет -102 (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Класс	Тема	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
6	«В чем сила музыки»	1	34	34
7	«Содержание и форма в музыке».	1	34	34
8	«Традиция и современность в музыке»	1	34	34
	Итого:			102

1. Планируемые результаты освоения предмета.

В результате изучения курса музыки по данной программе у выпускников школы будут сформированы музыкальные (предметные) знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также личностные, метапредметные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре других народов; формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения планируемых результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязь с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК- технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, села, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров- песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров; формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- знание имен композиторов;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений, пения а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

В результате изучения музыки выпускник основной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы 6 класса (тема года «**В чем сила музыки**») раскрывается в трех крупных разделах – «**Тысяча миров музыки**», «**Как создается музыкальное произведение**», «**Чудесная тайна музыки**».

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

1. Музыка души (1 час)

1. «Тысяча миров музыки» (8 часов)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Мир музыки, сопровождающий

человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки). Важнейшие эпохи в истории культуры. Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К.Дебюсси. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).

Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л. Бетховена. Музыкальная картина современного мира. Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.

2.Как создается музыкальное произведение? (22 часа)

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Отличие между метром и ритмом Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов. Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Гармония как единство противоположных начал. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.

3.Чудесная тайна музыки (3 часа) Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». «Музыка радостью нашей стала» коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (**тема года «Содержание и форма в музыке»**), подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

1. Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (4 часа)

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Национальный компонент.

6. Музыкальная композиция (8 часов)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

В 8 классе реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «Мир человеческих чувств». Школьники знакомятся с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков. Наша школьная страна.

2. Вечные темы в музыке (4 часа)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский–Корсаков «Сцена Весны с птицами». Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский «Весенние гадания». Из балета «Весна священная» П.Чайковского. стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин «Песня о земной красоте». Л.Квинт «Здравствуй, мир».

3. Мир человеческих чувств (10 часов).

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о Моцарте. В.Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий. Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты (6 часов).

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов «Колокола».

5. О современности в музыке (9 часов).

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессинан «Ликование звёзд», Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. «Вчера». Хоровое пение: М.Дунаевский «Песня о дружбе». А.Лепин «Песенка о хорошем настроении». Ю.Чичков «Россия, Россия»

7. Музыка – целый мир! (1 час).

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский, ст. А. Дидурова «Прощальный вальс». И. Грибулина «Прощальная».

3. Учебно – тематическое планирование

Класс	Тема, раздел	Кол-во часов
6	«В чем сила музыки?»	
	Тысяча миров музыки. Музыка души	9
	Как создается музыкальное произведение	22
	Чудесная тайна музыки	3
7	«Содержание и форма в музыке».	
	Содержание в музыке	15
	Форма в музыке	19

«Традиция и современность в музыке»		
8	О традиции в музыке	3
	Вечные темы в музыке	4
	Мир человеческих чувств	10
	В поисках истины и красоты	6
	О современности в музыке	9
	Музыка – целый мир!	1