

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета Изобразительное искусство для 5 – 7 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в соответствии с учебным планом МБОУ «Первомайская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа по изобразительному искусству является частью ООП ООО МБОУ «Первомайская СОШ» и состоит из следующих разделов: пояснительная записка, планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование, календарно-тематическое планирование.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является частью образовательной области «Искусство». Настоящей программой на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах предусматривается 68 часов: 5 класс – 34 часа (1 час в неделю); 6 класс - 34 часа (1 час в неделю), 7 класс - 34 часа (1 час в неделю).

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся 5 класса должны научиться:

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома и др.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Учащиеся 6 класса должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Учащиеся 7 класса должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразие графические материалы и материалы для работы в объёме.

1. Содержание учебного предмета

5 класс

Темы раздела	Содержание темы
1 раздел «Древние корни народного искусства».	
Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифопоэтических представлений человека о мире. Декоративные изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно символический смысл.
Декор русской избы	Единство конструкций и декор в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре о образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).
Внутренний мир	Убранство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный

русской избы	мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме – печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда. Единство пользы и красоты.
Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Русские прялки, предмет труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Ограниченное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение предмета народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.
Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений русского праздничного костюма в различных регионах России. Форма и декор женского головного убора. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи небесного и земного в образном строе народной праздничной одежды.
Хакасский национальный костюм	Хакасский национальный костюм – целостный художественный образ. Форма и украшение костюма.
Традиционное жилище хакасского народа	Внутреннее убранство традиционного жилища. Жизненно важные центры, предметы быта, труда. Единство пользы и красоты.
Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
Темы раздела	Содержание темы
2 раздел «Связь времен в народном искусстве.	
Древние образы в современных народных игрушках	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Особенность пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской и коргопольской игрушек.
Искусство гжели. Истоки и современное развитие	История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, круговой мазок с растяжением дополненный изящной линией.
Искусство Городца. Истоки и современное развитие	История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.
Искусство Жостова. Истоки и	История художественного промысла. Разнообразие формы подносов и вариантов построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности,

современное развитие	объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма формирующие букет: замолёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.
Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие	История художественного промысла. Разнообразие деревянной посуды и вариантов построение композиций. Особенность Хохломской росписи- растительный орнамент, фон изделия.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.
3 раздел «Декор - человек, общество, время».	
Темы раздела	Содержание темы
Зачем людям украшения	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его в членов, в различии людей по специальной принадлежности». Все предметы ДПИ несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.
Декор и положение человека в обществе	Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий.
Одежда говорит о человеке	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его роли. Декоративное искусство Древнего Китая (строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративное искусство Западной Европы 17 век (эпоха барокко). Отличие ДПИ Западной Европы эпохи барокко от древнеегипетского, древнекитайского формами, орнаментом, цветовой гаммой. Схожесть в сути декора (украшений) – выявление роли людей, их отношения в обществе, принадлежность к классу, сословию и определенной профессии.
О чем рассказывают гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств владельца, символ чести рода. Современный герб – отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы символизирующий отличие от других общностей, объединений. Форма, ее символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
4 раздел «Декоративное искусство в современном мире».	
Темы раздела	Содержание темы
Современное	Многообразие материалов и техник современного ДПИ (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по

выставочное искусство	ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами ДПИ. Пластический язык материала и роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.
Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале	Творческие работы

6 класс

Темы раздела	Содержание темы
1 раздел. «Виды изобразительного искусства».	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
Рисунок – основа изобразительного искусства Линия и ее выразительные возможности	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности Выразительные возможности линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.
Пятно как средство выражения	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.
Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.
Цвет в произведениях живописи	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.
Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства..
Основы языка изображения	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.

Темы раздела	Содержание темы
2 раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт» .	
Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему. Условность и правдоподобие в ИЗО. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения натюрморта.
Изображение предметного мира – натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Натюрморт как жанр. Натюрморт из истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие форма. Линейные. Плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, в основе всего многообразия форм. Простые и сложные формы. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источники освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике, живописи. Свет как средство организации композиции в картине.
Натюрморт в графике	Геометрическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и видения окружающего мира. Материалы и инструменты и выразительность художественных техник.
Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный), и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом настроение и переживания художника.
3 раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет».	
Темы раздела	Содержание темы
Образ человека - главная тема искусства	Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.
Конструкция головы человека	Знакомство с конструкцией головы человека. Большая цельная форма головы и ее частей. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица человека. Величина и форма глаза, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица – мимика.
Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматичная форма носа. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.
Портрет в графике	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

	Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.
Сатирические образы человека	Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский жанр.
Портрет в живописи. Цвет в портрете	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.
Великие художники-портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
4 раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	
Темы раздела	Содержание темы
Жанры в ИЗО	Предмет изображения и картина мира в ИЗО. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в ИЗО: портрет, натюрморт, пейзаж. Тематическая картина: бытовой, исторический жанр.
Изображение пространства	Виды перспективы в ИЗО. Виды перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в Древнем Египте, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.
Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения горизонт и его высота. Уменьшение и удаление предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменение контрастности.
Пейзаж большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр искусства. Превращение пустоты в пространство. Древне китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.
Пейзаж настроение. Природа и художник	Пейзаж настроение как отклик на настроение художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже настроении.
Городской, сельский пейзаж	Разные образы города и села в истории искусства и в российском искусстве 20 века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

7 класс

Темы раздела	Содержание темы
1 раздел. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры».	
<p>Основы композиции и в конструктивных искусствах</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.</p>
<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p>
<p>Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p>
<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p>
<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>
<p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.</p>
2 раздел. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони-</p>

объемному макету	мания учащихся проекционной природы чертежа.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.
Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.
Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.
3 раздел. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».	
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

архитектуры и дизайна	Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно- творческое задание.
4 раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование».	
Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).
Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор-

	ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
5 класс		
1	Древние корни народного искусства	10
2	Связь времен в народном искусстве	12
3	Декор - человек, общество, время	6
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого:	34
6 класс		
1	Виды изобразительного искусства	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	Итого:	34
7 класс		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	4
2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2
3	Когда текст и изображение вместе	1
4	В бескрайнем море книг и журналов	1
5	Объект и пространство	2
6	Конструкция: часть и целое	2
7	Красота и целесообразность	4
8	Цвет в архитектуре и дизайне	1
9	Город сквозь времена и страны	1
10	Город сегодня и завтра	1

11	Живое пространство города	2
12	Вещь в городе и дома	4
13	Природа и архитектура	2
14	Ты - архитектор	2
15	Мой дом - мой образ жизни	3
16	Мода, культура и ты	2
Итого:		34