

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса специальных (коррекционных) классов составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой, в соответствии с учебным планом МБОУ «Первомайская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализует ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)», адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость, активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.

Коммуникативные УУД

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

В результате изучения предмета выпускник должен:

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

2. Содержание учебного предмета

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «**Пение**», «**Слушание музыки**» и «**Элементы музыкальной грамоты**».

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Тема «Особенности национального фольклора» (16 часов)

Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита, «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Русские народные песни: «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице», «Матушка...», «Ах, вы, сени».

Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п. «Летние частушки», муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке. «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов». Ознакомление с музыкальными инструментами: домра, мандалина, балалайка, гармонь, баян. Шумовые народные инструменты: свирель, трещотки, деревянные ложки, маракас, бубен. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п., загадки. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.

Тема «Средства музыкальной выразительности» (12 часов)

Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее», муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок», «Из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы». Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры». Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать». Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

Тема «Музыкальная грамота» (6 часов)

Понятие и запись нотного стана, нот; понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Понятие «пауза», графическая запись в тетради; Долгий звук — целая нота, половинный звук - половина звука (графическая запись); Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения. Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания.

3. Учебно - тематическое планирование

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

№	Тема	Класс, кол-во часов
		5 класс
1	Пение	14
2	Слушание музыки	14
3	Элементы музыкальной грамоты	6
	Всего:	34

